

**ESTE DIARIO**  
SE PUBLICA  
EN LA IMPRENTA A VAPOR  
CALLE 25 DE MAYO N. 53  
Dóse se reciben avisos, suscripciones y solicitudes

ADMINISTRADOR:  
**JULIAN ALVAREZ SUSVIELA**

ADVERTENCIAS  
Los anuncios en este diario no se devuelven los originales publicados de no.  
Los anuncios que se deseen publicar en este diario, deben ser presentados en el momento de la publicación.  
Los anuncios que se deseen publicar en este diario, deben ser presentados en el momento de la publicación.

**SUSCRIPCION**  
A LAS DOS EDICIONES  
PAGADERO ADELANTADO

Por un mes	2 00
Por tres meses	5 00
Por seis meses	10 00
Por un año	18 00

A los precios se agregan los gastos de transporte y de correo.  
Los pagos deben hacerse en efectivo.  
Los pagos deben hacerse en efectivo.

**Diario de la mañana y de la tarde**

**REDACTOR — EDUARDO ACEVEDO**

# EL SIGLO

**Esto se murmura**  
En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.

En política, la polifonía del Jockey, como se llama a los que se dedican a esto, es una de las cosas más curiosas que se ven en el mundo. Representa la milicia, el foro, la política, la industria, el arte, el periodismo, la literatura y todas las demás fuerzas sociales que actúan en los tiempos de la igualdad cívica.



# Los señores viticultores

En los últimos victoriosos e introductorios y afortunados, que el artículo 14 de la ley del 24 de mayo de '94, permitió, declarando la introducción en el país de ejemplares de vinificación por el cultivo de la vid, poniendo a los viticultores en condiciones de responder en los artículos 14 y 15 del Reglamento de dicha ley por el cumplimiento de las disposiciones de la ley, se ha intervenido en los últimos victoriosos e afortunados de '94, en las permitidas por la ley, los señores, Federico 14 de mayo.

17-1-17

## REMATES

José B. Gomensoro

una mécula por cada 1 mo-

[illegible]

a tipo Burdeos, Exposición 66  
 a tipo en las Exposiciones  
 de Chile del 60 y del 62, de  
 Colombia y Francia.—En el muelle de  
 Puerto rrijo, frente al kiosco.  
 JUEVES, 1. de mayo, domingo, penúltimo  
 de postre, en el salón del congreso,  
 a las 10 y 12 horas, con relas y de dirección  
 de 11 a 12 y 3 y 4, relas de rito anterior  
 de 12 a 13 y 14 y 15 y 16 y 17 y 18 y 19 y 20 y 21 y 22 y 23 y 24 y 25 y 26 y 27 y 28 y 29 y 30 y 31 y 32 y 33 y 34 y 35 y 36 y 37 y 38 y 39 y 40 y 41 y 42 y 43 y 44 y 45 y 46 y 47 y 48 y 49 y 50 y 51 y 52 y 53 y 54 y 55 y 56 y 57 y 58 y 59 y 60 y 61 y 62 y 63 y 64 y 65 y 66 y 67 y 68 y 69 y 70 y 71 y 72 y 73 y 74 y 75 y 76 y 77 y 78 y 79 y 80 y 81 y 82 y 83 y 84 y 85 y 86 y 87 y 88 y 89 y 90 y 91 y 92 y 93 y 94 y 95 y 96 y 97 y 98 y 99 y 100 y 101 y 102 y 103 y 104 y 105 y 106 y 107 y 108 y 109 y 110 y 111 y 112 y 113 y 114 y 115 y 116 y 117 y 118 y 119 y 120 y 121 y 122 y 123 y 124 y 125 y 126 y 127 y 128 y 129 y 130 y 131 y 132 y 133 y 134 y 135 y 136 y 137 y 138 y 139 y 140 y 141 y 142 y 143 y 144 y 145 y 146 y 147 y 148 y 149 y 150 y 151 y 152 y 153 y 154 y 155 y 156 y 157 y 158 y 159 y 160 y 161 y 162 y 163 y 164 y 165 y 166 y 167 y 168 y 169 y 170 y 171 y 172 y 173 y 174 y 175 y 176 y 177 y 178 y 179 y 180 y 181 y 182 y 183 y 184 y 185 y 186 y 187 y 188 y 189 y 190 y 191 y 192 y 193 y 194 y 195 y 196 y 197 y 198 y 199 y 200 y 201 y 202 y 203 y 204 y 205 y 206 y 207 y 208 y 209 y 210 y 211 y 212 y 213 y 214 y 215 y 216 y 217 y 218 y 219 y 220 y 221 y 222 y 223 y 224 y 225 y 226 y 227 y 228 y 229 y 230 y 231 y 232 y 233 y 234 y 235 y 236 y 237 y 238 y 239 y 240 y 241 y 242 y 243 y 244 y 245 y 246 y 247 y 248 y 249 y 250 y 251 y 252 y 253 y 254 y 255 y 256 y 257 y 258 y 259 y 260 y 261 y 262 y 263 y 264 y 265 y 266 y 267 y 268 y 269 y 270 y 271 y 272 y 273 y 274 y 275 y 276 y 277 y 278 y 279 y 280 y 281 y 282 y 283 y 284 y 285 y 286 y 287 y 288 y 289 y 290 y 291 y 292 y 293 y 294 y 295 y 296 y 297 y 298 y 299 y 300 y 301 y 302 y 303 y 304 y 305 y 306 y 307 y 308 y 309 y 310 y 311 y 312 y 313 y 314 y 315 y 316 y 317 y 318 y 319 y 320 y 321 y 322 y 323 y 324 y 325 y 326 y 327 y 328 y 329 y 330 y 331 y 332 y 333 y 334 y 335 y 336 y 337 y 338 y 339 y 340 y 341 y 342 y 343 y 344 y 345 y 346 y 347 y 348 y 349 y 350 y 351 y 352 y 353 y 354 y 355 y 356 y 357 y 358 y 359 y 360 y 361 y 362 y 363 y 364 y 365 y 366 y 367 y 368 y 369 y 370 y 371 y 372 y 373 y 374 y 375 y 376 y 377 y 378 y 379 y 380 y 381 y 382 y 383 y 384 y 385 y 386 y 387 y 388 y 389 y 390 y 391 y 392 y 393 y 394 y 395 y 396 y 397 y 398 y 399 y 400 y 401 y 402 y 403 y 404 y 405 y 406 y 407 y 408 y 409 y 410 y 411 y 412 y 413 y 414 y 415 y 416 y 417 y 418 y 419 y 420 y 421 y 422 y 423 y 424 y 425 y 426 y 427 y 428 y 429 y 430 y 431 y 432 y 433 y 434 y 435 y 436 y 437 y 438 y 439 y 440 y 441 y 442 y 443 y 444 y 445 y 446 y 447 y 448 y 449 y 450 y 451 y 452 y 453 y 454 y 455 y 456 y 457 y 458 y 459 y 460 y 461 y 462 y 463 y 464 y 465 y 466 y 467 y 468 y 469 y 470 y 471 y 472 y 473 y 474 y 475 y 476 y 477 y 478 y 479 y 480 y 481 y 482 y 483 y 484 y 485 y 486 y 487 y 488 y 489 y 490 y 491 y 492 y 493 y 494 y 495 y 496 y 497 y 498 y 499 y 500 y 501 y 502 y 503 y 504 y 505 y 506 y 507 y 508 y 509 y 510 y 511 y 512 y 513 y 514 y 515 y 516 y 517 y 518 y 519 y 520 y 521 y 522 y 523 y 524 y 525 y 526 y 527 y 528 y 529 y 530 y 531 y 532 y 533 y 534 y 535 y 536 y 537 y 538 y 539 y 540 y 541 y 542 y 543 y 544 y 545 y 546 y 547 y 548 y 549 y 550 y 551 y 552 y 553 y 554 y 555 y 556 y 557 y 558 y 559 y 560 y 561 y 562 y 563 y 564 y 565 y 566 y 567 y 568 y 569 y 570 y 571 y 572 y 573 y 574 y 575 y 576 y 577 y 578 y 579 y 580 y 581 y 582 y 583 y 584 y 585 y 586 y 587 y 588 y 589 y 590 y 591 y 592 y 593 y 594 y 595 y 596 y 597 y 598 y 599 y 600 y 601 y 602 y 603 y 604 y 605 y 606 y 607 y 608 y 609 y 610 y 611 y 612 y 613 y 614 y 615 y 616 y 617 y 618 y 619 y 620 y 621 y 622 y 623 y 624 y 625 y 626 y 627 y 628 y 629 y 630 y 631 y 632 y 633 y 634 y 635 y 636 y 637 y 638 y 639 y 640 y 641 y 642 y 643 y 644 y 645 y 646 y 647 y 648 y 649 y 650 y 651 y 652 y 653 y 654 y 655 y 656 y 657 y 658 y 659 y 660 y 661 y 662 y 663 y 664 y 665 y 666 y 667 y 668 y 669 y 670 y 671 y 672 y 673 y 674 y 675 y 676 y 677 y 678 y 679 y 680 y 681 y 682 y 683 y 684 y 685 y 686 y 687 y 688 y 689 y 690 y 691 y 692 y 693 y 694 y 695 y 696 y 697 y 698 y 699 y 700 y 701 y 702 y 703 y 704 y 705 y 706 y 707 y 708 y 709 y 710 y 711 y 712 y 713 y 714 y 715 y 716 y 717 y 718 y 719 y 720 y 721 y 722 y 723 y 724 y 725 y 726 y 727 y 728 y 729 y 730 y 731 y 732 y 733 y 734 y 735 y 736 y 737 y 738 y 739 y 740 y 741 y 742 y 743 y 744 y 745 y 746 y 747 y 748 y 749 y 750 y 751 y 752 y 753 y 754 y 755 y 756 y 757 y 758 y 759 y 760 y 761 y 762 y 763 y 764 y 765 y 766 y 767 y 768 y 769 y 770 y 771 y 772 y 773 y 774 y 775 y 776 y 777 y 778 y 779 y 780 y 781 y 782 y 783 y 784 y 785 y 786 y 787 y 788 y 789 y 790 y 791 y 792 y 793 y 794 y 795 y 796 y 797 y 798 y 799 y 800 y 801 y 802 y 803 y 804 y 805 y 806 y 807 y 808 y 809 y 810 y 811 y 812 y 813 y 814 y 815 y 816 y 817 y

yre y Naranjal, como en 1944.  
 En 1945, el 1.º de Mayo, se dio la fiesta de  
 la Virgen de Guadalupe, la fiesta de  
 la Cruz y San Juan; se bailó en la plaza  
 de las Américas, se hicieron 40 perfectos con-  
 sertos. Pedro de Cárdenas, el 1.º de Mayo, se  
 dio la fiesta de la Virgen de Guadalupe.  
 40-45-111

[illegible]

...era la segunda tarde, señor don Pedro E. ... por el libro "Epitafio del Uruguay ... de la Compañía Nacional de ... y Obras Públicas, expediente letra H, se va ... el día 6 del entrante Marzo, de G. 4 de

medusa había bebido,  
 caer en el campo  
 había ido a pasar la  
 noche allí.  
 medusa había bebido,  
 de lo que ocurrido, pero  
 a acostar habían lle-  
 vado había salido preci-  
 pito.  
 dormido, siendo lo  
 no había vuelto.  
 primera sorpresa, no  
 y alegres que toman  
 siempre, parece que  
 se va para mostrar sus  
 coherencia, piñata por  
 que que ha desapare-  
 no, y fiel a su ori-  
 enenamiento por nada,  
 mañana en el reloj,  
 va, borra sólo el del  
 a, de la que desco-

se encontraba dala á  
na de la calle Victor  
Perigord. Bueno, sea  
20



